

# HEMMOLLE MÄSSE

Samstag, 8. März, 20:00 Uhr  
Kath. Kirche, Birmenstorf

Sonntag, 9. März, 17:00 Uhr  
Kirche St. Anton, Wettingen

# BACH

Schola Cantorum Wetingensis  
Leitung Stefan Müller

[schola.ch](http://schola.ch)

## Johann Sebastian Bach - «h-Moll-Messe»

Deborah Fogal (Sopran 1)  
Elena Dietrich (Sopran 2)  
Désirée Mori (Alt)  
Arndt Krueger (Tenor)  
Israel Martins dos Reis (Bass)  
Instrumentalensemble  
Schola Cantorum  
Wettingensis  
Stefan Müller (Leitung)

Die «h-Moll-Messe» ist eines der berühmtesten Spätwerke J. S. Bachs. Neben dem musikalischen Opfer, der Kunst der Fuge und den Goldbergvariationen steht sie als Höhepunkt der Kunst der Polyphonie in einsamer Höhe am Ende des Spätbarocks. Bach bedient sich aber auch des modernen, empfindsamen Stils. Er durchdringt Moderne und Geschichte zu einer formalen Einheit: der Messe. Luther wollte von der zwinglianischen Abschaffung der Messe nichts wissen; daher ist der lutheranische Gottesdienst dem katholischen – liturgisch betrachtet – näher als dem reformierten. Das Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus und Agnus bilden auch hier das formale Gerüst des Geschehens. Die schmerzhafteste Tonart h-Moll erinnert konkret an den Tod von Friedrich August I. und an die Passionszeit. Die «hohe Messe», wie sie auch genannt wird, verlangt den Sängerinnen und Sängern einiges ab, belohnt aber durch atemberaubende musikalische Höhepunkte.

Unsere kammermusikalische Bearbeitung mit historischen Instrumenten verzichtet auf Blechbläser und Pauken, deren Part von der Orgel wiedergegeben wird.

Tickets: schola.ch, Abendkasse: eine Stunde vor Konzertbeginn  
Direktverkauf: Musik Egloff, Landstr. 52, Wettingen, 056 426 72 09  
Auskunft: tickets@schola.ch, 079 784 22 47  
CHF 50 / 40, 50% Rabatt mit Legi/Kulturlegi  
Vorverkauf ab 10.02.2025